

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
администрации городского округа «Город Калининград»
Комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 124

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МАДОУ д/с № 124

Бортник Н.В.

от «31» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Dance kids»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Акобян Наталья Александровна

г. Калининград – 2022

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «**Dance kids**» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В настоящий момент, актуальной является «Хореография для дошкольников», так как она служит средством развития и воспитания ребенка, раскрытия их творческого потенциала. Хореография, как вид искусства, занимает в процессе духовно-нравственного воспитания особое место. Проблема заключается в специфике преподавания и содержания хореографии. Что важнее: воспитание высококлассного исполнителя-мастера или развитие творческих, интеллектуальных, эмоциональных, физических способностей у детей средствами хореографии, формируя тем самым высоко духовную личность? Хореография считается одним из звеньев в развитии координационных способностей и функциональных сил организма у детей дошкольного возраста и, как следствие, влияет на укрепление здоровья детей, коррекцию различных нарушений осанки и плоскостопия. Работая по направлению развития координационных способностей старших дошкольников, необходимо использовать системный подход к применению разнообразных форм, средств, методов физического воспитания, имеющие единую целевую направленность.

Программа направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона.

Отличительная особенность программы

Задачами данной программы является: развитие музыкально-ритмических способностей, формирование основ музыкальной и танцевальной культуры именно в дошкольном возрасте, потому что, отсутствие полноценных музыкально-ритмических впечатлений в детстве очень трудно восполнить в последствии. Данная программа помогает раскрыть перед детьми красоту музыки и движений, дать возможность ее прочувствовать.

Используемый метод музыкального движения способствует развитию эмоциональной, коммуникативной, психофизической и нравственной сферы личности ребёнка.

Символизм музыкального движения несёт в себе определенную информацию и при исполнении пластических упражнений под музыку, иногда осознанно, а иногда на уровне подсознания, у исполнителя закладывается определённая программа. Она служит средством гармоничного развития человека в будущем. Программа позволяет ребёнку применять на различных занятиях знания духовно-нравственных и общечеловеческих ценностей, определять и конкретизировать их для себя, учиться новой модели духовно-нравственного поведения. Это обеспечивается сюжетами танца, музыкальным сопровождением, танцевальными движениями, тематическим подбором.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей МАДОУ ЦРР д/с № 130 г. Калининграда в возрасте 3-5 лет.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая диагностическое тестирование, обучающие, закрепляющие и репетиционные занятия и подготовки к концертам.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в группы - обучающиеся одного возраста. Программа предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5 – 25 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах и составляет 15 минут для возрастной группы 3-4 лет и 20 минут для возрастной группы 4-5 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю,

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной

культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, а также дают возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Практическая значимость

Практическая значимость программы заключается в том, что хореография, как и другие виды искусства, помогает развивать такие стороны личностного потенциала ребёнка как: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие детей.

Цель:

Творческое развитие личности ребёнка средствами музыкально-ритмической пластики.

Задачи:

1. Совершенствовать физическое и психическое развитие средствами музыкально - ритмической пластики и сюжетных танцев (координация, память, мышление, постановка корпуса).
2. Развивать у детей умения и навыки музыкально – ритмических движений через танцевальные композиции.
3. Формировать актерские способности (умение выразиться в мимике и пантомимике).
4. Развивать положительные нравственные качества характера, способствующие успешной социальной адаптации дошкольников в обществе.
5. Формировать основы гендерного воспитания.

Принципы отбора содержания:

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;

- доступности;
- систематичности.

Основные формы и методы:

Методика преподавания материала по программе «**Dance kids**» в танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов и приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач. Формы организации учебной деятельности - практические занятия. Практические занятия проходят в группах. Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, конкурсы. Методы применяемые в ходе образовательного процесса: Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

Метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология и др.;

Наглядные методы обучения: показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.; Практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, исполнение танцев и др.;

Метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру: 3-5 лет

Части комплексов	Длительность.	Количество упражнений.	Преимущественная направленность упражнений.
Вводная часть - построение перестроения - игротика.	2-3 мин.	3- 4 упр.	- на осанку; - типы ходьбы; - движения руками; - хлопки в такт музыки.
Основная часть -танцевальные движения;	11 -14 мин	8-10 упр.	- для мышц шеи; - для рук плечевого пояса; - для туловища;

- танцы			- для ног. - для развития мышечной силы; - для развития гибкости; - для развития ритма, такта.
Заключительная часть. - самомассаж; - дыхательные упражнения; - релаксация.	2- 3 мин.	3-5 упр.	- массаж рук; - на дыхание; - расслабление

Планируемые результаты:

Дети 3-4 лет год обучения будут знать и уметь:

- Правила поведения в музыкальном зале;
- Отличать темп и ритм музыки;
- Выполнять музыкальные знакомые движения;
- Ориентироваться в зале и выполнять простые перестроения;
- Знать и выполнять танцевальные связки.

Дети 4-5 лет 2 год обучения будут знать и уметь:

- Простые названия и элементарные правила выполнения элементов русского народного танца, классического танца;
- Выполнить под музыку простые элементы современного танца;
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- уметь выполнять простые танцевальные связки из нескольких элементов под музыку;
- правила поведения в хореографическом зале.

Механизм оценивания образовательных результатов Оценка и контроль знаний (3-4 года 1 год обучения)

Вид оценивания	Результаты оценивания		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хлопки в такт музыки	Ребёнок хлопает и попадает в такт музыки.	Ребёнок хлопает , но иногда затрудняется попасть в такт.	Ребёнок не хлопает
Воспроизведение ритмического	Ребёнок спокойно повторяет не большой	Ребёнок с подсказкой	Ребёнок не может повторить и даже с

рисунка	ритмический рисунок .	повторяет лёгкий ритмический рисунок или с небольшой подсказкой.	педагогом.
Выполнение основных видов танцевальных движений	Ребенок повторяет за педагогом танцевальные движения соответствующие его возрасту	Ребёнок может повторить только самые простые и с помощью педагога.	Ребёнок не может исполнить ни одного упражнения
Навыки построений и перестроений	Ребёнок может выполнить простые команды по перестроению(подойди ко мне, повернитесь окну, постройтесь паровозиком и т.д.	Ребёнок выполняет простые команды по построению и перестроению, но не всегда со слов, а чаще с помощью педагога.	Ребёнок не ориентируется в зале и не выполняет команды по перестроению .

Оценка и контроль знаний (4-5 лет 2 год обучения)

Вид оценивания	Результаты оценивания		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хлопки в такт музыки	Ребёнок уверенно хлопает и попадает в такт музыке. Может продолжить ритмический рисунок.	Ребёнок хлопает, но может запинаться. Может продолжить ритмический рисунок, но с подсказкой взрослого.	Ребёнок не хлопает самостоятельно, а только с помощью стоящего рядом педагога.
Воспроизведение ритмического рисунка	Ребёнок спокойно повторяет не сложный ритмический рисунок и может продолжить его.	Ребёнок повторяет ритмический рисунок, но не может продолжить его.	Ребёнок может повторить только некоторые элементы рисунка или не может совсем.
Выполнение основных видов танцевальных движений	Ребенок повторяет, за педагогом танцевальные упражнения соответствующие возрасту и может их повторить самостоятельно.	Ребёнок может повторить танцевальные упражнения не с первого раза, но самостоятельно выполнить их не может.	Ребёнок испытывает трудности даже при повторении за педагогом.
Навыки построений и перестроений	Ребёнок легко ориентируется в зале, выполняет простые словесные команды построения.	Ребёнок испытывает трудности при перестроении .	Ребёнок не ориентируется даже с помощью взрослого

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы проводится текущий контроль в виде наблюдения и тестовых заданий. В начале каждого учебного года оценивается уровень знаний, промежуточный в конце первого года обучения и итоговый в конце второго года обучения. В конце каждого года подведением итога работы является отчетный концерт.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении Санитарных Правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы , планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I Блок «Я умею танцевать»					
1 -6	- начальное диагностическое обследование детей; - ознакомление с основными видами танцевальных движений	6	1	5	Педагогическое наблюдение Анализ
II Блок «Народный танец»					
7 -26	«Полечка бельчат»	20	2	18	Педагогическое наблюдение
27 -42	«Топни ножка моя»	16	1	15	Педагогическое наблюдение
III Блок «Классический танец»					
43 - 60	«Ветерок и солнце»	18	2	16	Педагогическое наблюдение
IV Блок «Весёлый перепляс»					
61-72	- заключительная диагностика - отчетный концерт «Посмотрите на меня»	12	1	11	Анализ достижений Показательные выступления
Итого (объём)		72	7	65	

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают: учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся); формирования ценность здоровья и безопасного образа жизни; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Материально-технические условия

Музыкальный зал соответствует санитарным нормам СанПиН.
Пространственно-предметная среда: балетный станок с зеркалом, предметы и музыкальный центр.

Кадровые. Хореограф

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(72 ЧАСА, 2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

Месяц.	Построения и перестроения	Игроритмика	Танцевальные движения	Танцы	Самомассаж	Дыхательные упражнения	Релаксация	Кол-во академических часов
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение чувства ритма (хлопки в такт, воспроизведение ритмического рисунка). 2. Выполнение основных видов танцевальных движений: пружинка, марш, притопы, бег на носочках, прыжок. 3. Навыки построения и перестроения - ориентировка в зале. 4. Ознакомление с основными положениями рук и ног и движениями в хореографии: <ul style="list-style-type: none"> — препарасьон (подготовительные движения рук); — батман-тандю (вытягивание ноги на носок); — деми плие (полуприседание); — релеве (подъем на полупальцы); 							6
Октябрь Ноябрь Декабрь	Построение в колонну, в круг. Передвижение в колонне в кругу. Умение найти пару, движение в лодочке	Хлопки в такт музыки Ходьба сидя на стуле в такт музыки. Акцентированная ходьба.	Шаг с носка, прыжок, ходьба на носках, притоп, хлопки в ладоши и по частям своего тела.	«Полечка бельчат»	Поглаживание рук в образно-игровой форме	“Волны шумят”	“Спокойный сон”	20
	Построение	Акцентированная	Шаги и хлопки	«Топни	Поглаживание	“Насос”	“Мы лежим	16

Декабрь Январь Февраль	парами, «воротики». Подход к центру и отход на место, умение находить свое место в кругу.	ходьба с махом руками . Увеличение и уменьшение круга шагами вперёд к центру и назад из центра.	в такт, бег, кружение притоп, приседание.	ножка моя»	рук и ног в образно- игровой форме: “Ладочки - мочалка , «смываем водичку»		на мягкой травке”	
Февраль Март Апрель	Построение в рассыпную, построение в круг, передвижение по кругу ,«лодочка».	Поднимание и опускание рук на 4 счёта. Хлопки руками под музыку.	Поклон мальчиков и девочек, махи руками в такт, лёгкий бег, кружение, покачивание из стороны в сторону.	«Ветерок и солнце»	Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно- игровой форме.	“Подуем”	“Дует ветерок”	18
Апрель Май	Закрепление изученных раннее построений и перестроений	Удары ногой на каждый счёт и хлопки на каждый счет.	Композиции из изученных раннее движений.	Закрепление изученных раннее танцев в концерте	Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно- игровой форме.	“Шарик красный надуваем”		12

Построения и перестроения

Цель: учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение. Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков.

Виды упражнений:

- Построение в колонну,
- Построение круг,
- Передвижение в колонне в кругу.
- Умение найти пару,
- Построение парами,
- «Воротики»,
- Подход к центру и отход на место,
- Умение находить свое место в кругу,
- Движение в лодочке,
- Построение в рассыпную

Игроритмика.

Цель: Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

Виды упражнений:

- Хлопки в такт музыки ;
- Ходьба сидя на стуле;
- Акцентированная ходьба;
- Увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру;
- Поднимание и опускание рук .
- Хлопки руками под музыку;
- Движения руками в различном темпе.

- Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку
- Удары ногой на каждый счёт
- Шаги на каждый счёт

Танцевальные движения.

Цель: формировать у детей точность выполнения танцевальных движений. Способствовать повышению общей культуры ребёнка.

Виды упражнений:

- Шаги и хлопки в такт,
- Покачивание из стороны в сторону.
- Притоп,
- Полуприседание;
- «Реверанс»;
- Прискок;
- «Кружение» как отдельно, так и двойками;
- Поднятие на полупальцы;
- «Качалочка»;
- Легкий бег.

Танцы

Цель: Содействовать развитию у детей чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.

Комплексы:

- «Полечка бельчат»
- «Топни ножка моя»
- «Ветерок и солнце»

Самомассаж.

Цель: Формировать у детей сознательное стремление к здоровью. Развивать навык собственного оздоровления.

Задание:

- Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Дыхательные упражнения.

Цель: Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Упражнения:

- «Волны шумят»
- «Насос»
- «Подуем»
- «Шарик красный надуваем»

.

Релаксация.

Цель: Учить детей правильно расслабляться.

Упражнения:

- «Спокойный сон»
- «Мы лежим на мягкой травке»
- «Дует ветерок»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ занятия	Тема	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Итого	Теория	Практика	
I Блок «Я умею танцевать»					
1-6	- диагностическое обследование детей;- ознакомление с основными видами движений	6	2	4	Педагогическое наблюдение Анализ
II Блок « Народный танец»					
5-20	«Полечка»	14	1	13	Педагогическое наблюдение
21-30	«Детская кадрили»	10	0,5	9.5	Педагогическое наблюдение
31-40	« Народный танец лирический»	10	1,5	8.5	Педагогическое наблюдение Показательные выступления
III Блок « Классический танец»					
41-48	«Мышиное танго»	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
49-58	«Вальс »	10	0,5	9.5	Педагогическое наблюдение
IV Блок « Шире круг»					
59-72	- заключительная диагностика - отчетный концерт « Хоровод друзей»	14	-	14	Анализ достижений Показательные выступления
ИТОГО (ОБЪЕМ)		72	6	66	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(72 ЧАСА, 2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

Месяц.	Построения и перестроения	Игроритмика	Танцевальные шаги	Танцы	Самомассаж	Дыхательные упражнения	Релаксация.	Кол-во академических часов
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение чувства ритма (хлопки в такт, воспроизведение ритмического рисунка). 2. Выполнение основных видов танцевальных движений: пружинка, марш, притопы, бег на носочках, прискок. 3. Навыки построения и перестроения - ориентировка в зале. 4. Ознакомление с основными положениями рук и ног и движениями в хореографии: <ul style="list-style-type: none"> — препарсьон (подготовительные движения рук); — батман-тандю (вытягивание ноги на носок); — пти батман жете (маленькие броски); — деми плие (полуприседание); — релеве (подъем на полупальцы); — балансе (полуприседание с поднятием вытянутой ноги вперед), — пор де бра (упражнения для рук), — пасса (проведение носком одной ноги по другой до колена); — соте (полуприсед и прыжок) 							6
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Построение в шеренгу, парами, «лодочкой», движение в «лодочке» по	Хлопки по счёту. Притопы на каждый счёт. Притопы с хлопками поочередно.	Галоп, полуприседание «реверанс», поклон, подскоки на месте, подскоки	«Полечка»	Поглаживание рук в образно-игровой форме	“Волны шипят”	“Спокойный сон”	14

	кругу, движение в парах по кругу.		вокруг себя, выставлять ногу на носок и наклон в одноименную сторону.					
Ноябрь Декабрь	Построение парами, «шен», «воротики» Подход к центру и отход на место, «до-за-до»	Поднимание и опускание рук вперёд по счёту. Хлопки в ладоши. Произвольные упражнения на воспроизведение музыки.	Шаг с подскоком, шаг с притопом, легкий шаг, ритмичный подход друг к другу и отход друг от друга, тройное притаптывание с поворотом	«Детская кадрили»	Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме: «Ладочки-мачалка», «Смываем водичку».	«Насос»	«Мы лежим на мягкой травке»	10
Декабрь Январь	Бег по кругу и ориентирам («змейкой»), построение тройками, передвижение в тройках, перестроение в две колонны,	Выполнение простых движений руками в различном темпе.	Легкое кружение в тройках, «Матрешка», полуприседание 4 позиция ног, руки полочкой, скользящий шаг – вправо и вперед,	«Народный танец лирический»	Сидя поглаживание рук, ног с расслаблением в конце в образно-игровой форме.	«Ныряние»	«Море волнуется»	10

	«улитка».		топающий шаг по кругу, подъемы на полупальцы, припадание, ковырялочка.					
Февраль	Построение в круг, парами, ходьба по кругу, «улитка», «расходка», смена положения в парах «бокком», «лицом», «спиной».	Выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении вверх, вниз).	Одновременные шаги в парах, поднятие на полупальцы, отведение ноги в сторону на носок, энергичные шаги, шаг назад, а нога на носок вперед, шаг «танго», правая накрест перед левой».	«Мышиное танго»	Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме.	“Подуем”	“Дует ветерок”	8
Март Апрель	Построение в круг, парами, продвижение в кружении, движения по диагонали, смена	Шаги, в такт музыки вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу.	«Реверанс». «качалочка», легкое кружение, подъем на полупальцы, бег на носках,	«Вальс»	Поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно – игровой	Упражнение на осанку в седе “пo-турецки”	“Спокойный сон”	10

	партнера, «лодочка».		«вальсирующий шаг.		форме			
Апрель Май	Закрепление изученных раннее построений и перестроений.	Приседания с движениями рук в такт музыке. Перехлопывание команда на команду	Композиции из изученных раннее движений.	Закрепление изученных раннее танцев в концерте	Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно – игровой форме.	“Шарик красный надуваем”	“Тишина”	14
								72

Построения и перестроения.

Цель: Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение. Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков.

Виды упражнений:

- Построение в шеренгу и в колонну;
- Повороты переступанием;
- Передвижение в сцеплении.
- Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях;
- Бег по кругу и ориентирам ;
- Построение врассыпную, бег врассыпную;
- Построение в две шеренги напротив друг друга;
- Построение в круг;
- Построение в пары;
- «Лодочка»;
- «Воротики»;

Игроритмика.

Цель: Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

Виды упражнений:

- - Хлопки в такт музыки ;
- Ходьба сидя на стуле;
- Акцентированная ходьба;
- Увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру;

- Поднимание и опускание рук .
- Хлопки руками под музыку;
- Движения руками в различном темпе.
- Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку
- Удары ногой на каждый счёт
- Шаги на каждый счёт

Танцевальные движения.

Цель: Формировать у детей ритмичные и точные танцевальные движения. Способствовать повышению общей культуры ребёнка.

Виды упражнений:

- Галоп,
- Полуприседание;
- «Реверанс»;
- Прискок;
- «Кружение» как отдельно, так и двойками;
- Поднятие на полупальцы;
- «Качалочка»;
- Легкий бег.

Танцы.

Цель: Содействовать развитию у детей чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.

Комплексы:

- «Полечка»;
- «Детская кадрили»;

- «Народный танец – лирический»;
- «Мышиное танго»;
- «Вальс».

Самомассаж.

Цель: Формировать у детей сознательное стремление к здоровью. Развивать навык собственного оздоровления.

Задание:

- Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Дыхательные упражнения.

Цель: Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Упражнения:

- «Волны шипят»
- «Насос»
- «Подуем»
- «Шарик красный надуваем»
- Упражнение на осанку в седе “по-турецки

Релаксация.

Цель: Учить детей правильно расслабляться.

Упражнения:

- «Спокойный сон»
- «Мы лежим на мягкой травке»
- «Море волнуется»
- «Дует ветерок»
- « Тишина»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Dance kids»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	72 занятия
6	Количество часов всего	144 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2022 – 31.05.2024

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
4. Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении Санитарных Правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Для педагога дополнительного образования

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, С.-П., «Гириконд», 2000 г.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей, С.-П., «Музыкальная палитра», 2004г.
3. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду, М., «Айрис-Пресс», 2003г.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок, С.-П., «Композитор», 2005 г.
5. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе, С.-П., «Детство-Пресс», 2007 г.
6. Михайлова М.А. Поиграем, потанцуем, Ярославль, «Академия развития» 2003г.
7. Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.С., Ушакова З.Н., Царькова В.Г., Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, М., «Просвещение», 2000 г.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, 1-2-3-4 части, С.-П., «Музыкальная палитра» 2005г.

Для родителей

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. — М., 1993.
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2004.
4. Потапчук А.А, Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. Изд. ТЦ «Сфера», Санкт-Петербург, 2009г.
5. Рунова М.А, Бутилова А.В, Ознакомление с природой через движение. Изд. «Мозаика- синтез», Москва, 2006г